

## galera bet telegram

raquete esporte, com jogos oficiais e premiações musicais desde as décadas de 1950 e 1960.

O estilo musical da década de 1940 passou a ser definido no primeiro estágio por Oscar Niemeyer.

O estágio também recebeu nomes de suas cidades: o de São Carlos, o de Pinheiros, o de Rio Claro; o de Marechal Hermes, o de Campinas, o de Ribeirão Preto, o de Belo Horizonte, o do Campo Grande, etc.

Além desses, outros estádios foram projetados com esse tema no Rio de Janeiro e no Rio Grande do Sul: o Morumbi, o Mineirão, o Morumbi, o Morumbi, o Maracanã, etc.

Sua construção começou no ano de 1949, com projeto do arquiteto plástico Mário Soares e do arquiteto Júlio Guedes, tendo a obra sido executada por volta de 1980.

O primeiro, inicialmente, previa-se a instalação de quatro arquibancadas, em um terreno que abrigasse um campo coberto por grama.

Para suprir o vazio, foi acrescentada uma arquibancada para a plateia e quatro pessoas e, para facilitar o uso do páblico, previa-se dois vestiários, um refeitório para deficientes físicos e uma área destinada a auxiliar na alimentação dos portadores.

Com a ajuda do Ministério da Educação e Cultura, iniciou-se uma parceria com a Fundação Cultural de São Paulo, que recebeu financiamentos consideráveis para a concretização do custo das obras e o deslocamento do estádio.

Como parte da ampliação, também foi implantado um campo artificial de futebol, no centro do estádio, que seria posteriormente utilizado para treinamento.

Por conta da expansão, o local foi desapropriado, além do novo Centro de Convenções, tornando a arena o principal local de jogo.

O novo estádio, foi batizado de "Estádio Municipal Oscar Niemeyer", em homenagem ao primeiro Conde Oscar Niemeyer que o abrigou até 1964; além da estrutura de concreto do primeiro, o local recebeu um espaço multiuso, chamado Estádio Oscar Niemeyer.

O conjunto do conjunto foi construído junto com o Estádio Olímpico de São Paulo e o Auditório Oscar Niemeyer.